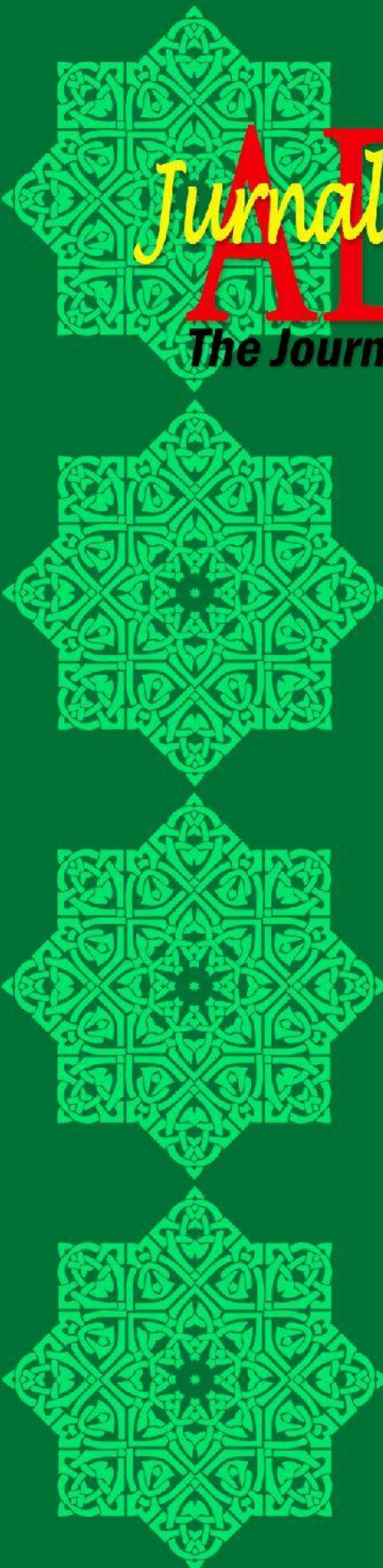


P-ISSN : 1412-6141

E-ISSN : 2548-7744



Jurnal **ADABIYAH**

The Journal of Humanities and Islamic Studies

Zulhasari Mustafa

Contestation of Meanings in Mocera Tasi Ritual of the Wotu Community in East Luwu'

Musafir Pababbari

Front Antagonism Towards Social and Political Integration Perspectives on the Social Science of Prophetic

Muh Naim Madjid, Roojil Fadillah

Al-Khaṭṭ al- 'Arabī wa Intisyāruhu fī al-Syarq wa al-Garb

Risa, Ahmad M. Sewang, Syamsudduha, Hasaruddin

Bureaucracy of The Sambas Sultanate During The Dutch Colonial Period (1818-1942)

Ahmadi Usman, Ach. Faisol

Rūh Tahrīr al-Waṭan min al-Isti'māri fī Syi'r Abī al-Qāsim al-Syābī

Kamaluddin Tajibu

Pasang Ri Kajang in Developing Youth Character of Environmental Love in Tana Toa Kajang

Muhammad Zakir Husain, Cecep Soleh Kurniawan

Al-Siyāq al-Qur'ānī wa Aṣaruhu 'Inda al-Qādī Ibn 'Aṭīyyah fī al-Taujīh al-Nahwī (Dirāsah Tafṣīriyyah Nahwiyyah)

Muhammad Amri, Risna Mosiba, Saidna Zulfikar Bin-Tahir

Interreligious Tolerance in the Perception of Maluku Muslim Society

Mahmuddin, St. Nasriah

Rice Farming Process and Peasant's Da'wah Strategy in Bulukumba



**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ALAUDDIN**



VOLUME 20 NO. 1 JUNI 2020

Thema: Humanities

EDITOR-IN-CHIEF

Barsihannor, Alauddin State Islamic University, Indonesia

INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

Miss Tiarne Jade Barratt, University of Sydney, Australia

Muhammad Widus Sempo, Universiti Sains Islam Malaysia, Malaysia

Salih Yousif Sharaf Mohamed, Al-Gazera University, Republic of Sudan, Sudan

Aishah Waenaha Waemamah, Academy of Islamic and Arabic Studies Princess of Naradhiwas University - Thailand, Thailand

EXECUTIVE EDITOR

Ms. Sardian Maharani Asnur, UIN Alauddin Makassar, Indonesia

MANAGING EDITOR

Nasrum, Universitas Islam Negeri Alauddin

Chusnul Chatimah Asmad, Alauddin State Islamic University, Indonesia

EDITORS

Rosmah Tami, Alauddin State Islamic University of Makassar, Indonesia

Haniah Haniah, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

Syahrini Junaid, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

Rabiatul Adawiah, Majene Islamic State College, West Sulawesi, Indonesia, Indonesia

Andi Satrianingsih, Universitas Muhammadiyah Makassar, Indonesia

Baso Pallawagau, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

Awaluddin Syamsu, Universitas Muslim Indonesia

Muhammad Azwar, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Ahmadi Usman, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Zaenal Abidin, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Indonesia

IT SUPPORT

Taufiq Mathar, Alauddin State Islamic University, Indonesia

LANGUAGE ADVISOR

Kustiwan Syarief, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Muh. Saleh Syamsuri, Alauddin State Islamic University, Indonesia

COVER DESIGNER & LAYOUTER

Nur Arifin



Jurnal Adabiyah:

This journal receives national accreditation from The Ministry of Research, Technology, and Higher Education Republic of Indonesia, [Nomor 10/E/KPT/2019](#) on April 4, 2019, with the [SINTA score: S2](#).

The Journal has been published by the Faculty of Adab and Humanity of Alauddin State Islamic University, Makassar, since 1997 and has been online since 2016 with the main themes on Humanities and Islamic Studies with the emphasis on interdisciplinary and intertextuality approach.

This journal is published twice a year, in June and December. The themes related to Islamic Studies are textual studies, scriptural traditions, Islamic law, and theology; and those related to Humanities are language, literature, history, and culture.

The Journal of Humanities and Islamic Studies will provide the online collection of articles from 1997 up to now. The most updated information can be found on the website.

Table of Contents

Zulhasari Mustafa	1-24
<i>Contestation of Meanings in Mocera Tasi Ritual of the Wotu Community in East Luwu</i>	
Musafir Pababbari	25-41
<i>Front Antagonism Towards Social and Political Integration Perspectives on the Social Science of Prophetic</i>	
Muh Naim Madjid, Roojil Fadillah	42-68
<i>Al-Khaṭṭ al- ‘Arabī wa Intisyāruhu fī al-Syarq wa al-Garb</i>	
Risa, Ahmad M. Sewang, Syamsudduha, Hasaruddin	69-91
<i>Bureaucracy of The Sambas Sultanate During The Dutch Colonial Period (1818-1942)</i>	
Ahmadi Usman, Ach. Faisol	92-130
<i>Rūh Tahrīr al-Waṭan min al-Isti’ māri fī Syi’r Abī al-Qāsim al-Syābī</i>	
Kamaluddin Tajibu	131-152
<i>Pasang Ri Kajang in Developing Youth Character of Environmental Love in Tana Toa Kajang</i>	
Muhammad Zakir Husain, Cecep Soleh Kurniawan	153-177
<i>Al-Siyāq al-Qur’ ānī wa Aṣaruhu ‘Inda al-Qādī Ibn ‘Aṭīyyah fī al-Taujīh al-Nahwī (Dirāsah Tafsīriyyah Nahwiyyah)</i>	
Muhammad Amri, Risna Mosiba, Saidna Zulfiqar Bin-Tahir	178-195
<i>Interreligious Tolerance in the Perception of Maluku Muslim Society</i>	
Mahmuddin, St. Nasriah	196-213
<i>Rice Farming Process and Peasant's Da'wah Strategy in Bulukumba</i>	

الخط العربي وانتشاره في الشرق والغرب

Muh. Naim Madjid, Roojil Fadillah
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Email: naimmadjid@umy.ac.id

ملخص البحث

يتناول هذا البحث بداية نشأة الخط العربي وانتشاره في الشرق والغرب حيث سجله التاريخ في اختلاف الآراء عن أصلاته القديمة. وهذا الاختلاف قائم على انتقال الخط العربي بادئ ذي بدء من الحيرة مثلاً أو اشتقاقه من الخط النبطي أو أصله من الآرامي، وهلم جواً. فيجري الحديث حول ظهور الأبجدية التي استعملها العرب قبل الإسلام، سواء كان بالرموز أم بالتشفير، إلى فن جمالها في الكتابة كما قد تأثرت بالإسلام. فالإسلام إثر مجيئه قد فتح انتشار الخط العربي على مصراعيه حتى يعم جزيرة العرب كلها ويبلغ بلدان الأمم الإسلامية وغيرها في آسيا وأفريقيا وأوروبا. فهذا أمر جذاب يقدمه الباحث كشفاً عن الخطوط العربية وأنواعها ومسيرتها الطويلة عبر العصور. واستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي في مجال البحث الاستقرائي للوصول إلى النتائج الموثوقة بها. ومن أهم النتائج أن الخط العربي فن من فنون الإسلام له أصول وجذور عربية. إنه قد بلغ الذروة بشمول الإسلام وفضيلته الكبرى في جمال التعبير والكتابة.

الكلمات المفتاحية: الخط؛ الانتشار؛ الشرق والغرب؛ الفن؛ الجمال.

Abstract

This research deals with the beginning of Arabic script and its spreading in the East and the West in a historical record of authenticity based on the difference of scholar's views. For example, some ancient scholars claimed that Hīrah as the place where the Arabic script first evolved, some of them mentioned that it was derived from the Nabataean line, and others stated that Aramaic is the origin. The Discussion is started from the usage of the early alphabet in the Arabian Peninsula before Islam – by formulation or encryption – until the art of beautiful writing which more influenced by Islam. Obviously, Islam has opened widely the spreading of Arabic script in the Arabian Peninsula and also in Islamic countries such as Asia, Africa, and Europe. Therefore, the Arabic script, types, and the long journey through the ages become

interesting to be disclosed by using the descriptive analysis method to get the reliable results in the platform of qualitative research. The most important result is the Arabic script is Islamic art which has an ancient history and deep roots, while the Islamic virtue is the only reason for its spreading widely in the East and the West and it has reached the peak in both expression and writing.

Keywords: Script; Spread; the East and the West; Art; the Beauty.

Abstrak

Kajian ini membicarakan tentang permulaan kemunculan khat Arab dan penyebarannya di Timur dan di Barat di mana terjadi perbedaan pendapat Ulama dalam rekaman sejarah mengenai keasliannya yang kuno. Perbedaan itu berkisar pada beberapa pandangan bahwa khat Arab itu pada mulanya berasal dari *Hira*, sebagian lain menganggap khat Arab berakar dari khat *Nabati*, bahkan ada yang mengklaim bahwa ia berasal dari bahasa *Aram* (Aramaik). Diskursus yang panjang ini dimulai dari kemunculan alfabet yang digunakan oleh bangsa Arab pra-Islam, dalam bentuk perlambangan ataupun penyandian, hingga kepada seni keindahan tulisan yang variatif yang banyak dipengaruhi oleh Islam. Kemunculan Islam telah membuka jalur penyebaran khat Arab seluas-luasnya di semenanjung Arab hingga ke negara-negara Islam, dan negara lainnya di Asia, Afrika, dan Eropa. Untuk itu, menjadi sangat menarik bagi pengkaji mengungkap khat Arab dan jenis-jenisnya, dan menelusuri perjalanannya yang panjang dalam lintasan waktu. Dalam penelitian kualitatif ini metode analisis deskriptif digunakan untuk memperoleh hasil penelitian yang dapat dipercaya. Studi ini memandang penting khat Arab sebagai sebuah seni Islam yang memiliki akar yang mendalam yang telah mencapai puncaknya dengan ke-*syumul*-an Islam pada aspek estetika ungkapan dan tulisan.

Kata kunci: Khat; Penyebaran; Timur dan Barat; Seni; Keindahan.

أ. المقدمة

الخط العربي هو فن إبداعي الذي أدت الحضارة العربية والحضارات الإسلامية الأخرى إلى الذروة العظيمة، وهو مختلف عن الخطوط الأخرى ويمتاز عنها، في تجاوزه لمهمته الأولى وهي نقل المعنى، إلى مهمة جمالية أصبحت غاية بذاتها، وهكذا أصبح الخط العربي فناً مستقلاً، وهو مدين بذلك لارتباطه بمضمون رائع آمن العرب

والمسلمون بإعجازه البلاغي والبياني وهو القرآن الكريم، الكتاب الذي أوحى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم.

هناك الروايات المشهورة التي تناولت بداية الخط العربي والاختلافات الواضحة فيها للتعريف بعدد أحرف اللغة العربية ومعرفة أصل الفصل والوصول بينهما. فمن المؤرخين من يرجع أصل الحرف العربي إلى آدم عليه السلام لقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا...﴾¹ بمعنى أن الله تعالى خلق لآدم عليه السلام علما ضرورياً بمعرفة الألفاظ والمعاني وإن هذه الألفاظ موضوعة لتلك المعاني²، ورأى ما يشير إلى أصل الهجاء في حروف اللغة العربية، وأخذه عن الخط السرياني وهذا ما يؤكد البلاذري (ت279هـ) الذي يروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من بولان (وبولان قبيلة من طيء) نزلوا مدينة الأنبار، وهم هرامر بن هوة،

¹ الآية 31 من سورة البقرة. بنسبة هذه الآية قال البخاري في صحيحه (الحديث 4455): حدثنا مسلم بن إبراهيم، حدثنا هشام، حدثنا قتادة، عن أنس رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقال لي خليفة: حدثنا يزيد بن زريع، حدثنا سعيد عن قتادة، عن أنس رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: "يجتمع المؤمنون يوم القيامة فيقولون: لو استشفعنا إلى ربنا. فيأتون آدم فيقولون: أنت أبو الناس، خلقتك الله بيده، وأسجد لك ملائكته، وعلمك أسماء كل شيء، فاشفع لنا عند ربك حتى يريحنا من مكاننا هذا ... إلى آخره. انظر: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفي البخاري، صحيح البخاري وهو الجامع المسند الصحيح (القاهرة: دار التأصيل، 1433هـ/2012م) المجلد السادس، ص 7-8.

² وجاء في تفسير - ولم يذكر محمد طاهر اسم هذا التفسير - البيان عن قوله تعالى: (وعلم آدم الأسماء كلها) ما نصه: (قال في كشف الكنوز) اتفق جمع غفير من أهل العلم على أن الأسماء كلها توقيفية من الله وفي الخبر: "لما خلق الله آدم بث فيه أسرار الأحرف ولم يث في أحد من الملائكة، فخرجت الأحرف على لسان آدم بفنون اللغات - بفنون الجريان وفنون المعارف عند قول أبي القاسم القشيري - فجعلها الله صورا له ومثلت له بأنواع الأشكال"، أي أصبحت هذه الحروف قوالب المعاني على حسب اختلاف اللغات، وصرح ابن عطاء القول بأن الحروف مخلوقة، وفي الخبر أيضا: "علمه الله سبعمئة ألف لغة فلما وقع في أكل الشجرة سلب اللغات إلا العربية، فلما اصطفاها للنبوة رد الله إليه جميع اللغات"، فكان من معجزاته تكلمه بجميع اللغات المختلفة التي يتكلم بها أولاده إلى يوم القيامة من العربية والفارسية والرومية والسريانية واليونانية والعبرانية والزنجية وغيرها. انظر: محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط، تاريخ الخط العربي وأدابه، (جده، الحجاز: المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني، ط1، 1358هـ/1939م)، ص16. وانظر أيضا: أبو القاسم القشيري، الرسالة القشيرية، (القاهرة: دار الشعب، 1409هـ/1989م)، ص35-36. وانظر أيضا: ابن تيمية أبي العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحليم، الاستقامة، تحقيق: محمد رشاد سالم، (المملكة العربية السعودية: إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط2، 1411هـ/1991م)، ج1، ص198.

وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة، اجتمعوا فوضعوا حروفا مقطعة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء السريانية؛ فأما مرامر فوضع الصور، وأما أسلم ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الإعجام؛ ثم نقل هذا العلم إلى مكة وتعلمه من تعلمه وكثير في الناس وتداولوه³. ورأى آخر أن أول من وضع الخط رجل من طيء - منهم مرامر بن مرة - كان له ثمانية أبناء سمى كل واحد منهم بكلمة من أبي جاد، ورأى الآخر أن أول من اخترع وألف بين حروف الخط العربي ستة أشخاص من طسم في جزيرة العرب كانوا نزولا عند عدنان بن أدد وكانت أسماؤهم (أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت)⁴، فوضعوا الكتابة والخط على أسمائهم، فلما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست في أسمائهم ألحقوها بها، وسموها الروادف؛ وهي الثاء المثلثة، والحاء، والذال، والظاء، والغين، والضاد المعجمات على حسب ما يليق من حروف الجمل؛ ثم انتقل عنهم إلى الأنبار، واتصل بأهل الحيرة، وفشا في العرب ولم ينتشر كله الانتشار إلى أن كان المبعث⁵. ومن المهم أن نقول أن الأول - الرأي الذي قاله كثير من اللغويين والرواة العرب أن الكتاب العربي أصله من آدم عليه السلام - قائم على الاحتجاج العقلي

³ انظر: أبو العباس أحمد القلقشندي، صبح الأعشى، (القاهرة: دار الكتب الخديوية، الجزء الثالث، ص12. وذكر البلاذري هذه الرواية في أمر الخط في كتابه: حدثني عباس بن هشام بن محمد بن السائب الكلبي، عن أبيه، عن جده، وعن الشرقيين القطامي قال: اجتمع ثلاثة نفر من طيء ببيعة وهم مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جدرة فوضعوا الخط، وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية، فتعلمه منهم قوم من أهل الأنبار ثم تعلمه أهل الحيرة من أهل الأنبار وكان بشر بن عبد الملك أخو أكيدر بن عبد الملك بن عبد الجن الكندي ثم السكوني صاحب دومة الجندل يأتي الحيرة فيقيم بها الجن؛ وكان نصرانيا فتعلم بشر الخط العربي من أهل الحيرة، إلى آخرها. انظر: أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري، فتوح البلدان، تحقيق وتعليق: عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، (بيروت: مؤسسة المعارف، 1407هـ/1987م)، ص659-660.

⁴ ذكر ابن النديم هذه الأسماء الستة هي: أبو جاد، هواز، حطي، كلمون، صعفص، قريسات، وهم قوم من العرب العاربة قد نزلوا في عدنان بن أد عند قول هشام الكلبي، وهذا من خط ابن الكوفي بهذا الشكل والإعراب. انظر: ابن النديم، الفهرست، (بيروت: دار المعرفة، د. ت)، ص6.

⁵ انظر: القلقشندي، المرجع نفسه، ج3، ص13.

المبني على اجتهادات في تفسير القرآن الكريم ويسمى بنظرية التوقيفية⁶. وقد لاقت هذه النظرية اعتراضاً من بعض علماء العربية وعلى رأسهم ابن جني (ت 392هـ) تلميذ أبي علي الفارسي (ت 377هـ) الذي قال: "هذا موضع محوج إلى فضل تأمل، غير أن أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة إنما هو تواضع واصطلاح، لا وحي ولا توقيف"⁷.

يحاول هذا البحث أن يقدم معلومات كثيرة تمكن أن تعطي لنا الواضحات عن اختلافات الآراء في الخط العربي. فهذا البحث قائم على مناقشات: الأولى، تبدأ بالمقدمة؛ والثانية، نشأة الكتابة العربية؛ الثالثة، الخط العربي: تعريفه وأصله؛ والرابعة، الخط العربي وانتشاره في الشرق والغرب؛ والخامسة، أنواع الخطوط العربية.

وبدأ الباحث أن يتحدث أولاً عن نشأة الكتابة العربية بصفة عامة، سواء كان استعمالها قبل الإسلام، أم بعد دخوله وهو في عهد الرسول والصحابة.

ب. نشأة الكتابة العربية

ابتدأت الكتابة في المنطقة العربية بأحد شكلين، إما هيروغليفية تصويرية (Figurative Hieroglyph) كما هو في الكتابة المصرية والحثية القديمة مما له شواهد معروفة ومقروءة، وإما كتابة رمزية مؤلفة من خطوط منقوشة على الطين بسمار، ولا تتألف هذه الرموز من أحرف وتسمى المسمارية، وكانت هذه كتابة الأكاديين ثم العموريين والآشوريين والإيبلايين والكنعانيين. بيد أنه في أوغاريت (سوريا) ظهرت أول أبجدية مسمارية مؤلفة من تسعة وعشرين حرفاً، واشتقت منها أبجدية جبيل ثم أبجديات الغرب بدءاً بالأبجدية الإغريقية القديمة، كما اشتقت منها الأبجدية العربية

⁶ ويُقصد بالتوقيف في الدراسات العربية أن الكتابة وكذلك اللغة قد أنزلها الله على آدم أو غيره من الأنبياء عليهم السلام. انظر: صالح بن إبراهيم الحسني، الكتابة العربية: من النقوش إلى الكتاب المخطوط، (الرياض: دار الفیصل الثقافية، 1424هـ/2003م)، ص 18-19.

⁷ انظر: المرجع السابق، نقلاً عن عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، المزمهر في علوم اللغة وأنواعها، تعليق: محمد أحمد جاوي المولى بك، محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، 1986م)، ج 1، ص 10.

بدءًا بالأبجدية الفينيقية والآرامية والنبطية⁸. فقد تأثرت أبجدية على أبجدية أخرى حيث كانت حروفها الأصلية تصورت وتغيّرت عند الاختلاط بين الفينيقيين والآراميين والسريان والعرب.

فالخط الذي استعمله العرب قبل الإسلام في الجزيرة كان الخط المسند، وهو اللحياني والشمودي والصفوي ثم الحميري، قد انتشر في أطراف العراق والبادية والكويت والإحساء، وهذه الأبجدية هي المصدر الثاني للأبجدية العربية. ولقد تطورت الأبجدية الأوغاريتية ونعدلت لكي تلتقي مع الأبجدية المسندية التي جزمت، أي حورت وسوّيت، في أبجدية الأنباط المتأخرة، وهي مصدر الكتابة العربية. إذا تأملنا الحروف الكوفية الأولى فوجدنا أن ثمة التقاء بينها وبين المسندية في أربعة عشر حرفاً، ومع ذلك نعود لكي نؤكد علاقة الأبجدية الكنعانية في أوغاريت وفي جبيل⁹. قد تجلّى لنا ذكر فروع الخط السند والحميري دالٌّ على أنه خط حمير وأهل اليمن الأقدمين ويسمى أيضاً بالخط المسند الحميري. وكذلك اجتماع بين هذه الخطوط المسندية مع الأبجدية الأوغاريتية - وهي أبجدية سورية قديمة - يشيرنا إلى التقاء الحضارات القديمة في الجنوب والشمال بين اليمنية والسورية.

ظهرت الأبجدية في الكتابة لأول مرة في حضرات أوغاريت (سوريا) وهي تعود إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد. ثم ظهرت أبجدية أخرى في جبيل (لبنان) تعود إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد. ومن مقارنة هذه الأبجدية مع الأبجديات اللاحقة كالسينائية تبين أنها أصل الأبجدية العربية، كما هي أصل الأبجدية الإغريقية القديمة ثم اللاتينية. وتسميات الحروف في جبيل هي ذاتها تسميات الحروف العربية، ألف، بتاء، جمل، وكل حرف هو الأول من تسمية الصورة: ب صورة رمزية لبیت، و ج لجمل، وكاف للكف ... ولقد انتقلت هذه الأبجدية إلى الآرامية أي السريانية، ومنها إلى النبطية ثم العربية، ويؤكد ذلك كتابات عثر عليها الأثريون، وهي كتابة أم الجمال (سوريا) ق 3م. ثم كتابة النماره (سوريا) 283م وهي شاهدة قبر امرئ القيس بن عمرو مالك

⁸ انظر: عفيف الهنسي، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، (بيروت: مكتبة لبنان، 1995م)، في مدخل: ح.

⁹ انظر: المرجع السابق، (في مدخل عن نشأة الكتابة العربية، ص: ح).

العرب. وهي كتابة نبطية أيضا ولكن يمكن للعربي قراءتها¹⁰. فمن الملاحظ أن اشتقاق خطّه وتطوره أنه من خط آخر قد اختلف فيه الباحثون حيث يعتمد بعضهم على أخبار وروايات من كتب التاريخ التي لم تؤيدَها الحقائق العلمية أو الوثائق الدونة، وبعضهم جاءوا بأثار شاخصه ووثائق ومدونات. وهذا الاختلاف ليس في اختراع الكتابة أو الأبجدية فقط، بل في تحديد أصل الخط العربي المشتق من الخطوط السابقة.

وقد رأى مسلم: (كان نبي من الأنبياء يخط فمّن وافق خطه فذاك). والمراد بالنبي هو سيدنا إدريس عليه السلام وبالخط هو خط الرمل، والمعنى: أن سيدنا إدريس هو أول من عمل على نشر الكتابة في الذرية؛ لأنه تعلم من سيدنا آدم عليه السلام حيث عاش 308 سنة¹¹. ثم يعد ذلك سيدنا نوح كان يعرف الكتابة – ثم يعد ذلك سيدنا إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام. وعن ابن عباس رضي الله عنهما: (أن أول من كتب بالعربية ووضعها إسماعيل بن إبراهيم)؛ لأنه يقال إن الله أنطقه بالعربية المبينة وعمره 24 سنة – ثم سيدنا سليمان بن داود كتب الكتاب لبلقيس ملكة سبأ حمله الهدد. فالكتابة في هذه الأطوار لم تكن تستخدم إلا الأشكال والرموز فقط ثم ارتقى التعبير، وبدأت تستخدم المقاطع ثم الحروف. وليس في الإمكان حصر أنواع الخطوط المستعملة الآن بأشكالها المختلفة المتعددة؛ لأنها كثيرة جداً ولكنها ترجع إلى أصول أربعة¹²:

1- الخط المصري: وهو الهيروغليفي (Hieroglyph) الخاص بالكهنة والهيرواطيقي

(Hieratic) الخاص بالموظفين والديموطيقي (Demotic) الخاص بالشعب.

¹⁰ انظر: عفيف الهنسي، المرجع السابق، ص: ح-ي.

¹¹ أي قيل: أن أول من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام كتبها في طين وطبخه وذلك قبل موته بثلاثمائة سنة فلما أظّل الأرض الغرق أصاب كل قوم كتابتهم، وقيل أخنوخ وهو إدريس عليه السلام، وقيل إنها أنزلت على آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة وقضية هذه المقالة أنها توقيفية علمها الله تعالى بالوحي، والمقالتان الأولتان محتملتان لأن تكون توقيفية وأن تكون اصطلاحية وضعها آدم وإدريس عليهما السلام 1 و ٥. انظر: محمد طاهر الكردي الكبي الخطاط، المرجع نفسه، ص 15-16.

¹² انظر: فوزي سالم عفيفي، نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية، (الكويت: الناشر وكالة المطبوعات، 1980م)، ص 60.

2- الخط الحيثي: وهو خط الشعب الحيثي الذي انتقل من بلاد القوقاز وهاجر إلى آسيا الصغرى.

3- الخط المسماري: ويسمى الإسفيني وكان مستعملاً في آشور وبابل في العراق.

4- الخط الصيني: وكان مستعملاً ولا يزال يستعمل حتى الآن في الصين واليابان.

وفي عهد الرسول كانت رسائله إلى الملوك كتبها زيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان إلى جانب كتاب الوحي الآخرين وكان من أبرزهم علي بن أبي طالب الذي اهتم بجمال الخط. وكان المصحف العثماني خالياً من التنقيط والحركات، وبعد أربعين سنة وقد دخلت الإسلام أمم غير عربية، وقعت أثناء قراءتها باللحن والتصحيح، ظهر النقط الإعرابي أو المشكل الذي قام به أبو الأسود الدؤلي¹³ ومن ثم تبعها تنقيط الأحرف، وقد وضعها تلاميذ الدؤلي¹⁴. أي كانت الحركات إذ ذاك نقطا يميزون بها بين الضم والفتح والكسر فكانت النقطة فوق الحرف دليلاً على الفتح وإلى جانبه دليلاً على الضم وتحت دليلاً على الكسر. ولم تشتهر طريقة أبي الأسود الدؤلي هذه إلا في

¹³ قال حفي بك ناصف في كتابه تاريخ الأدب ما ملخصه: لما انتشر الإسلام في بقاع الأرض واختلط العرب بالعجم بدأ اللحن يظهر في ألفاظهم فخشي العرب أن تفسد ألسنتهم وتضعف لغتهم ويتطرق الخطأ إلى القرآن الكريم وحصلت عدة حوادث ألزمتهم إلى التفكير لصيانة القرآن الكريم ولغتهم فكان أول من وضع الأشكال والنحو أبو الأسود الدؤلي من كبار التابعين المتوفي سنة 67هـ قيل إنه مات في الطاعون الجارف، وقيل قبله وذلك في خلافة عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنه. وسببه أن أبنته نظرت إلى السماء في ليلة شديدة الصحو وقالت: ما أحسن السماء (بضم النون)، فقال: نجومها، قالت: أردت التعجب، فقال: كان عليك أن تقول: ما أحسن السماء (بفت النون)، وتفتحي فاك: فلما أصبح ذكر ذلك لعلي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه فعلمه أبواباً من النحو منها: باب إن وباب الإضافة وباب الإمامة، وقال له: أنح هذا النموي أبا الأسود، فاشتغل أبو الأسود بوضع أبواب أخرى في النحو منها: باب العطف، وباب التعجب، وباب الاستفهام. واشتهر بعد ذلك أبو الأسود بعلم العربية. انظر: محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط، المرجع نفسه، ص 76.

¹⁴ انظر: عفيف الهنسي، المرجع نفسه، (في المدخل، ص: ي-ك). أي أن أبا الأسود الدؤلي أحدث الشكل في الخط الكوفي وذلك سنة 67هـ وتوفي سنة 69هـ وضعه بأمر من زياد في زمن الخليفة معاوية بن أبي سفيان. وانظر أيضاً: سهيلة ياسين الجبوري، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، (بغداد: مكتبة الزهراء، 1381هـ/1962م)، ص 56.

صاحف حرصًا على إعراب القرآن¹⁵. هكذا وقع التنقيط في صدر الإسلام قبل جاء استبداله بالحركات الحديثة تنويعًا للحركات عن النقط وابتعادًا عن التباس بين الحروف.

أما الطريقة التي قام بها الخليل ابن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة 170، وكان أوسع الناس علما بالعربية، فهي الطريقة التي عليها الناس الآن فكان مجموع ما وضعه الخليل ثماني علامات: الفتحة، والضمة، والكسرة، والسكون، والشدة، والمدة، والصلة، والهمزة، وكلها حروف صغيرة أو أبعاد بينها وبين مدلولاتها مناسبة ظاهرة بخلاف علامات أبي الأسود وأتباعه فإنها مجرد إصلاح لم يبين على مناسبة بين الدوال والمدلولات. واستعمل الخليل هذه الطريقة في كتب اللغة والأدب دون القرآن حرصًا على كرامة أبي الأسود وأتباعه واتقاء لتهمة البدعة في الدين¹⁶.

وخلاصة القول أن الكتابة العربية الحالية مرتبطة بالقديم كلغة أهل الحجاز قبل الإسلام كانت محصولًا من أشهر الأمم كالأنباط في الشمال وحمير في اليمن. هناك اقتباس اللغة بين الأمم وهو ما حدث لفترة طويلة. ثم جاء الإسلام يجعل الخط العربي قد بلغ مناره المنير بنزول القرآن المبين ابتداء لانتشاره المفتوح على مصراعيه في عهد الصحابة.

ج. الخط العربي: تعريفه وأصله

جاء في لسان العرب: (الخط: الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع خطوط، والخط أيضًا: الطريق، يقال: ألزم ذلك الخط ولا تظلم عنه شيئًا، وخط القلم أي كتب، وخط الشيء يخطه خطًا: كتبه بقلم أو غيره. والتخطيط: التسطير. والخط أيضًا: الكتابة ونحوها مما يخط. وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه قال في الطرق: قال ابن عباس هو الخط الذي يخطه الحازي، وهو علم قديم تركه الناس، قال: يأتي صاحب الحاجة إلى الحازي فيعطيه حلوانًا فيقول له: اقعد حتى أخط لك، وبين يدي

¹⁵ انظر: عبد الفتاح عباد، انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي، (مصر: مطبعة هندية بالوسيك، 1915م)، ص 27.

¹⁶ انظر: محمد طاهر بن عبد القادر المكي، المرجع نفسه، ص 82.

الحازي غلام له معه ميل، ثم يأتي إلى أرض وخوة فيخط الأستاذ خطوطًا كثيرة بالعجلة لئلا يلحقها العدد، ثم يرجع فيمحو منها على مهل خطين خطين، فإن بقي من الخطوط خطان ففما علامة قضاء الحاجة والنَّجَح، قال: والحازي يمحو وغلّامه يقول للتفاؤل: ايّني عيان، أسرعا البيان، قال ابن عباس: فإذا محا الحازي الخطوط فبقي منها خط واحد فهي علامة الغيبة في قضاء الحاجة، قال: وبانت العرب سمي ذلك الخط الذي يبقى من خطوط الحازي الأسحم، وكان هذا الخط عندهم مشئوماً¹⁷.

وذكر أحمد مختار عمر في معجمه: "خط (مفرد): ج خطوط (لغير المصدر): 1- مصدر خط/خط على/خط في؛ علم الخط: علم الرمل. 2- كتابة، تصوير اللفظ بحروف هجاءه "تفنن العرب في أشكال الخط العربي"؛ بخط اليد: بغير آلة كتابة- قلّ الخط: حلّ رموز الكتابات القديمة، تعلّم مبادئ القراءة والكتابة؛ فن الخط: فن تحسين الخطوط وتجويد الكتابة. 3- سطر "رسم خطًا مستقيمًا- خطّ خطًا تحت الكلمة لتأكيدها"¹⁸. وهذا التحديد مقصور على كلمات: الخط والسطر والكتابة وهي المعاني المترادفة المتقاربة يمثل كلّ منها فناً من فنونها المتنوعة.

والخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزبر بمعنى واحد. وقد يطلق الخط على علم الرمل، ويطلق أيضاً في علم الهندسة على ماله طول فقط. والخط العربي هو كتابة الحروف العربية المفردة أو المركبة بقالب الحسن والجمال حسب أصول الفن وقواعده التي وضعها كبار أرباب هذا الفن الجميل. وعلى هذا، فالخط بشكل عام هو ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل على أوتار آلات اللّهُو والطرب كالعود وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية والأجنبية وما سيخترع فيما بعد¹⁹. والتعريف الأخير للخط الذي قد وضعه محمد طاهر يرسم لنا صورة واضحة وهي أقرب إلى الذهن.

¹⁷ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ط1، د.ت)، مادة: خطط.

¹⁸ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ط1، 1429هـ/2008م)، ج1، ص663.

¹⁹ انظر: محمد طاهر بن عبد القادر الكردي الخطاط، المرجع نفسه، ص7-8.

أما الخط عند سهيلة ياسين الجبوري، فهو الوسيلة التي تعبر عما في النفس، وتدل على الكلام، وهو لغة التفاهم بواسطة القلم دون اللسان، سواء في ذلك الأرقام العددية، والحروف الهجائية والكتابة المختزلة حتى الكتابة الصورية، والرمزية، والمسمارية وغيرها مما استعملته الأمم والأقوام القديمة²⁰. هذا الحد ذكر وظيفة الخط آلة التعبير في مجال الكتابة وصيغها المتنوعة.

أما في الحديث عن أصل الخط العربي - كما تطرقنا إليه في البداية - فهناك آراء تقول إن الخط العربي تأثر بالسريانية التي كانت في الشام، وآراء أخرى تذكر أن الخط العربي انتقل من الأنبار والحيرة أي من العراق، وآراء ثالثة تجاهر إن الخط العربي اقتطع من المسند الحميري الذي كان في اليمن. وآراء كذلك تقول إن الخط العربي اشتق من الخط النبطي أي من شمال الحجاز، وآراء أخرى تقدم أن الخط العربي أصله آرامي، وآراء أخرى للمؤرخين العرب القدامى والجدد وللمؤرخين الإفرنجي²¹ مستشرقين.

يقول الدكتور خليل يحيى نامي: (إن الخط العربي لم يقتطع من السرياني على ما فيه من تشابه). والدكتور جواد علي يقول: (إنه لم تصل إلينا نصوص حيرية من خطوط الحيرة والأنبار حتى نقارن بينها وبين الخط العربي القديم). والدكتور صلاح الدين أنجد يقول: (إن هناك اختلافا كبيرا في شكل الحروف وتركيب الكلمة بين الخط العربي والخط المسند الحميري أو فروعه الثمودي والصفوي واللحياني، ويرى أن هناك دراسات رجحت أن الخط العربي قد اشتق من الخط النبطي بل هو آخر شكل من ذلك الخط). والدكتور عبد الرحمن الأنصاري يقول: (يرى بعض المؤرخين أن الخط الذي عرف في الحجاز إنما جاء من الحيرة عن طريق المناذرة). والدكتور أنيس فريحة يقول: (أخذ العرب خطهم عن الأنباط)، والدكتور محمد حمدي البكري يقول: (إنه قد صح لدينا أن العرب قد أخذت خطها من النبط)²¹. ومن الملاحظ أن هذه الأقوال التي ذكرها عفيفي في كتابه (نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية) تعبر عن أصل الخط العربي أنه من السرياني عند رأي وأنه من المسند الحميري عند قول آخر،

²⁰ انظر: سهيلة ياسين الجبوري، المرجع نفسه، ص 11.

²¹ انظر: فوزي سالم عفيفي، المرجع نفسه، ص 49.

وأنه من النبطي عند الأغلب، وهذا الأخير يتصل دائما بالخط العربي القديم بجملة من النقوش التاريخية.

ونستنتج من كل هذه الآراء التي وردت: أن هذا اختلاف واضح بين علماء العرب المحدثين - وهم علماء في اللغات السامية والكتابات القديمة وإن كان آخرهم الأستاذ أحمد حسين قد قام ببحوث ميدانية ودراسات علمية أكدت رأيه الذي ذكره، وإلى جانب ذلك فقد خالفوا في الرأي زملاؤهم العلماء العرب القدامى - وما ذلك إلا لأنهم استرشدوا بآراء وبحوث واستنتاجات العلماء المستشرقين الذين يعارضون آراء علماء العرب فيما أوردوه في كتبهم.

فالدكتور إبراهيم جمعة يقول: (وما تزال في الكتابة العربية حتى يومنا هذا - في بعض الإقطار وفي كتابة المصاحف بوجه خاص - آثار نبطية لم يستطع أن يتخلص منها الخط العربي على طول الزمن)²². هذا يرجح أن العرب القدماء اشتقوا خطهم الأول من الخط النبطي بآثار نبطية قوية.

فهذا الرأي صحيح؛ لأن القرآن فيه من كل شيء - ففيه لهجة نبطية وكلمات نبطية - وكذلك بالنسبة للهجات المتعددة مثل الفارسية والرومية والهندية والحبشية - ومن أراد المزيد من الإطلاع هذا الموضوع فنحيله إلى كتاب "المتوكلي" للسيوطي. ومثل هذه الكلمات الغير عربية قد استعملها العرب وأصبحت عربية ومن ثم أوردتها القرآن الذي هو بلسان عربي مبين. فلو كانت غير عربية لما وردت في القرآن لقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا...﴾²³، وقوله جل وعلا: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾²⁴، وقوله الذي تقدست أسماؤه: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾²⁵. وليست مثل هذه الآثار النبطية بدليل على أن الخط العربي أصله نبطي أو حبشي أو فارسي أو غيره، ولكنها دليل على عظمة القرآن الذي ضم كل شيء.

²² انظر: إبراهيم جمعة، قصة الكتابة العربية، (مصر: دار المعارف، 1947م)، ص 18.

²³ الآية 7 من سورة الشورى.

²⁴ الآية 2 من سورة يوسف.

²⁵ الآية 195 من سورة الشعراء.

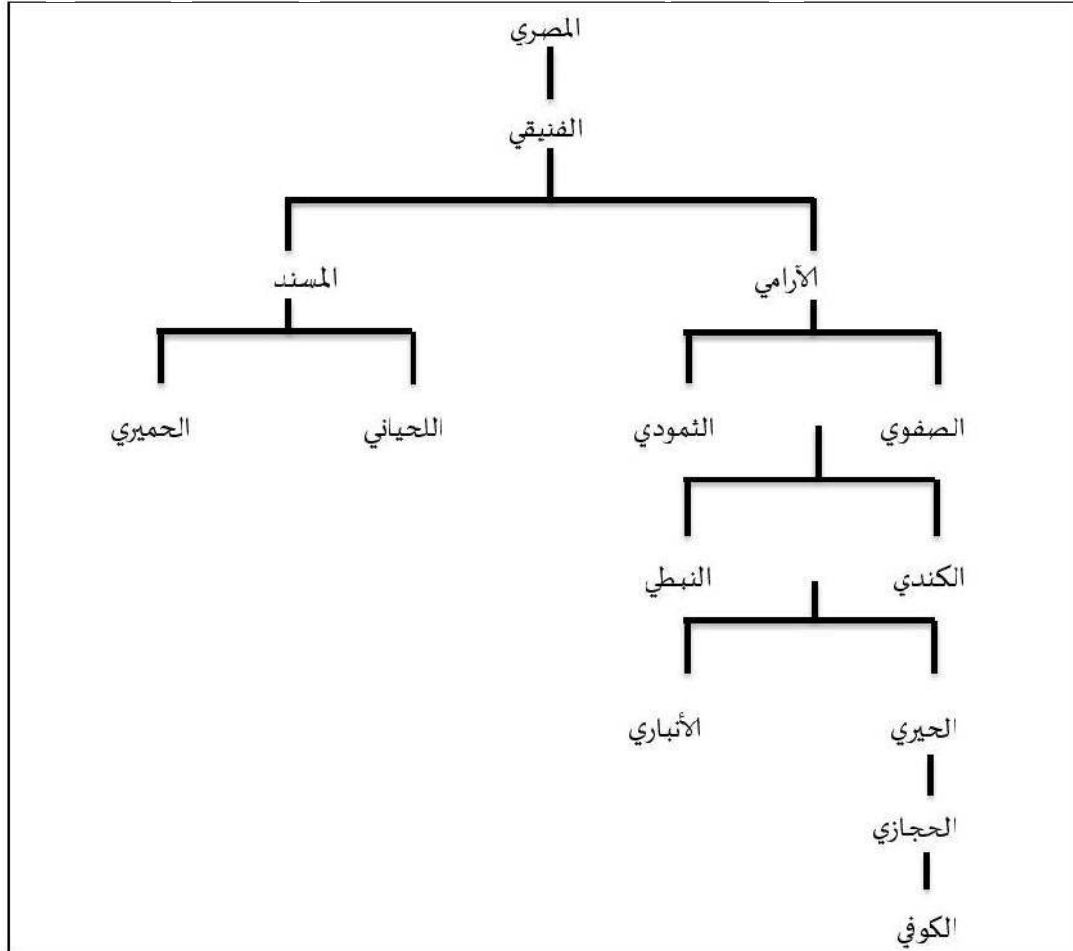
أما الرأي الذي يقول أن الخط العربي أصله هو المسند، فهو يبنى على الأسباب الآتية²⁶:

- 1- أن الخط المسند قريب الشبه من أبيه الفينيقي وغير بعيد الشبه عن أخيه الآرامي.
 - 2- أن النبط خالطوا اليمنيين وجاوروهم في علاقات تجارية ودخلوا تحت حكمهم في بعض العصور مما يقتضي مبادلة الكتابة بين الطرفين – كما كان لليمنيين حضارة تستحق الاقتباس فيبعد مع كل هذا أن يترك النبط خط اليمن باقراً ويقتصروا عن الأخذ من الآرام وحدهم.
 - 3- أن أحرف (تخذ ضطع) المسماة بالروادف لا توجد في الفروع الآرامية ولكنها توجد في المسند، فلا بد أن تكون وصلت إلى الخبرة من المسند.
 - 4- تتضافر الروايات على أن الخط جاء إلى الحجاز من اليمن – فمصادرة كل هذه الروايات والذهاب إلى أنه لم يجرى للحجاز إلا من بعض طوائف الآرام دون أهل اليمن – مصادمة للتاريخ وجحود للإجماع ولا يجحد النقل ما لم يدفعه العقل.
 - 5- أن الخط النسخي هو الخط الحيري العادي الذي سمي بعد بناء الكوفة بالخط الكوفي، وعلى ذلك يكون الخط المسند من أصل الخط العربي – والسرياني ليس من حلقات تلك السلسلة.
- أما الرأي الذي يجاهر أن الخط العربي اشتق من السرياني، فهو أتى بأدلة تثبت صحته منها²⁷:
- 1- تقارب أشكال الحروف بين الخط العربي والخط السرياني.
 - 2- الخط السرياني والخط العربي تكتب روفهما متصلة وللحرف ثلاث أشكال في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.
 - 3- إن كل الحروف التي تفصل في السريانية عما بعدها كالراء والواو والألف والذال هي كذلك في العربية.

²⁶ انظر: فوزي سالم عفيفي، المرجع نفسه، ص 62.

²⁷ انظر: سهيلة ياسين الجبوري، المرجع نفسه، ص 12-13.

4- في اللغة السريانية تحذف الألف إذا جيء به في حشو الكلمة وتبعهم العرب في ذلك فأوجبوا حذف الألف من (هذا)، (هؤلاء)، (لكن).
أما صورة أصل الخط العربي عند رواة العرب، فندون هنا سلسلتها، كما يلي²⁸:



الرسم 1. سلسلة الخط العربي على رأي رواة العرب

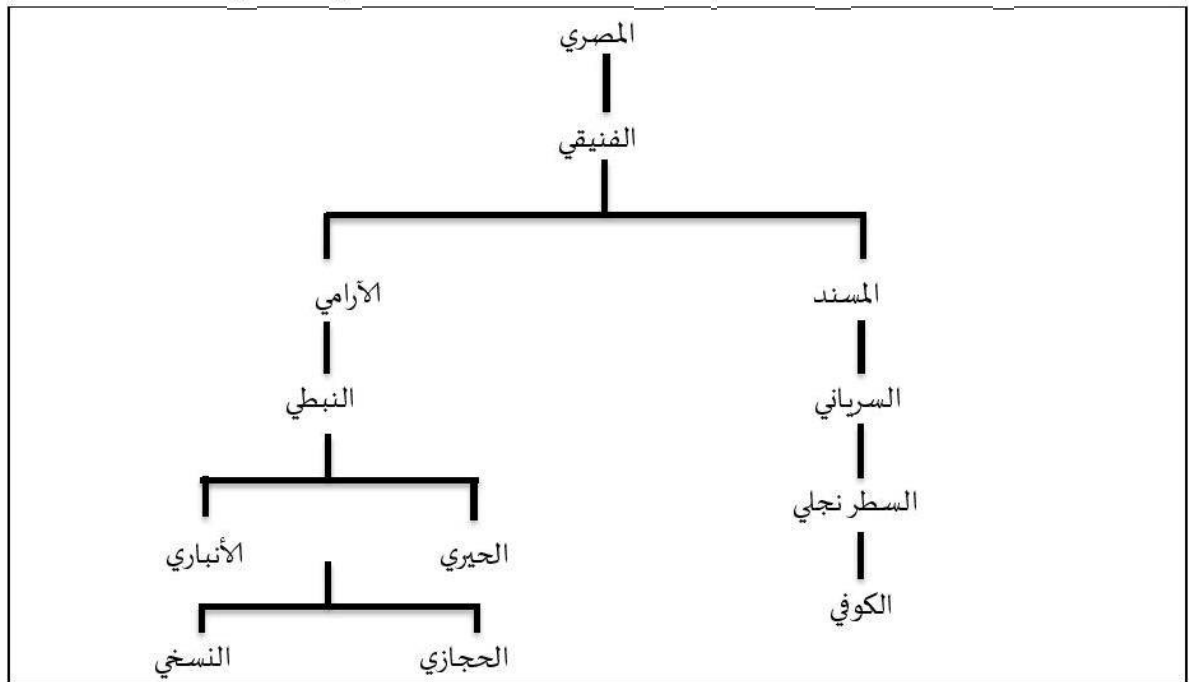
أما العلماء الآخرون، فاستدلوا على أن الخط العربي قد تفرع من الخط النبطي وذلك بعد أن عثروا على نقوش نبطية قريبة للعربية. هؤلاء علماء الأفرنج قاموا برحلات علمية وعثروا على نقوش وكتابات تحمل اسم جماعة (بالنبط) كانت

²⁸ انظر: سهيلة ياسين الجبوري، المرجع نفسه، ص 14.

تسكن مدين وما يجاورها من الأنحاء الشمالية للبلاد العربية. وأول من عثر من المستشرقين على نقوش نبطية هو (جون لويز – John Lewis)²⁹. ومن تلك النقوش التي عثروا عليها ودرسوها هي³⁰:

- 1- نقش النمارة، وهو أقدم نقش دون في سنة 328هـ.
- 2- نقش زيد، وهو مكتوب بثلاث لغات وهي اليونانية والسريانية والعربية.
- 3- نقش حران، أي كتابته منقوشة على حجر فوق باب كنيسة مكتوبة باليوناني والعربي ويعتبر أول نص جاهلي عربي كامل في كل كلماته.

وندون هنا سلسلة الخط العربي على رأي علماء الأفرنج، وهي كما يلي³¹:



الرسم 2. سلسلة الخط العربي على رأي علماء الأفرنج

²⁹ انظر: المرجع السابق، ص 15.

³⁰ انظر: المرجع السابق، ص 16-18.

³¹ انظر: سهيلة ياسين الجبوري، المرجع نفسه، ص 20.

بناء على هذه الآراء المطروحة، ترائي لنا النظر الذي جاءت أدلته الموثوقة بها وهو الأرجح عند معظم الباحثين أن الخط النبطي المتأخر المشتق من الآرامي هو أصل الخط العربي القديم. بينما من جهة الخط المسند الذي اعتقده الآخرون أصلاً فلم يعثر منه على ما بقي.

د. الخط العربي وانتشاره في الشرق والغرب

قد سبقنا الحديث عن آراء أصل الخط العربي وقد صعب إلينا الأمر في تحديدها. بل وجدنا النقطة التي قد انتهى إليها معظم الباحثين وهي رجحت أن العرب قد أخذوا خطهم من الأنباط. فمن هم الأنباط؟ من أين جاء خطهم؟ وكيف أخذه العرب عنهم وطوروه فصار عربياً؟

كان الأنباط قوماً من العرب، أغاروا في العصر الهليني على البلاد الآرامية في فلسطين وجنوب الشام، ثم دخلوا شرق الأردن. فكانوا في شمال الجزيرة العربية وجنوب الشام. وكانوا في القرن الرابع قبل الميلاد يهيمنون على طرق التجارة بين جنوب الجزيرة العربية حتى البحر الأبيض، وبين الشام ومصر. وقد ظلت هذه الطرق بين مكة ويثرب والشام تسلكها القوافل حتى بعد ظهور الإسلام، وكذلك قوافل الحجاج بين الشام ومكة. وعلى هذا فقد أجبرت هذا الطريق عرب الشمال أن يَمروا دائماً في رحلاتهم عبر مدائن صالح وبلاد الأنباط في الذهاب والإياب، وأن يقتبسوا منهم أساليب الحياة وطرق الكتابة³².

وقد تأثر الأنباط بالحضارة الآرامية، لكنهم ما لبثوا أن تمثلوا هذه الحضارة، وابتدعوا حضارة جديدة لهم. ولعل مبانيهم الضخمة في سلع ومدائن صالح هي بعض آثار تلك الحضارة. فهي تعد من أروع ما أنتجه الفن المعماري في جزيرة العرب. فالتجارة أهم الأنشطة التي تحثُّ الأنباط على ضرورة الكتابة فيها. فكتبوا بالحروف الآرامية، وظلوا يتكلمون لهجة من لهجات العربية. وقد حاولوا – في بادئ الأمر – تصوير الحروف الآرامية إذ كانوا بداءة لا حضارة لهم. فلما امعنوا في الحضارة طوروا الخط الآرامي، وولدوا منه الخط الذي عرف بالنبطي، كما نرى في النصوص

³² انظر: صلاح الدين النجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، (بيروت: دار الكتاب الجديد، ط2، 1979م)، ص13.

التي وصلت من القرن الأول قبل الميلاد. ثم مضى هذا الخط بسرعة في طريق التحسن، وصار له صفاته الخاصة، فهو يشبه الآرامية بما فيه من تريع، ويبتعد عنها بما ظهر فيه من ميل الاستدارة. وما زال التطور يؤثر في هذا الخط حتى نرى أنه أخذ يبتعد شيئاً فشيئاً عن الخط الآرامي ويشبه أكثر فأكثر الكتابة العربية الجاهلية التي ظهرت فيما بعد، كما تدل على ذلك النقوش التي وجدت في أم الجمال بحوران التي يرجع تاريخها إلى سنة 106 بعد الميلاد³³. هكذا وقع الالتقاء الحضاري بين عرب الشماليين وعرب الأنباط كما يتصف بظهور الصورة الأولى للخط العربي الجاهلي لا تبعد كثيراً عن صورة الخط النبطي.

وظهر الإسلام والخط العربي معروف في الحجاز ولكنه لم يكن شائعاً فيه كما تقدم بل كان محصوراً في فئة قليلة من الصحابة وبعض أهل الذمة. وما زال الخط العربي على حالته القديمة غير بالغ مبلغه من الأحكام والإتقان في زمن الرسول والخلفاء الراشدين بسبب اشتغال المسلمين بالحروب حتى في زمن بني أمية فابتدأ الخط يسمو ويرتقي وكثر عدد المشتغلين به.

ففي صدر الإسلام قد بعث الرسول صلى الله عليه وسلم الرسائل إلى ملوك الأرض يدعوهم فيها إلى الإسلام، وقد اختار كتابها المشهورين من الصحابة الكرام: عمر بن الخطاب، وعلي بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وخالد بن سعد، وأبان بن سعيد، وأبو سعيد بن العاص، وعمرو بن العاص، وشريحيل بن حسنة، وزيد بن ثابت، والعلاء الحضرمي، وغيرهم. وتوسع انتشار الخط في هذا الصدر بعد تأسيس الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقد طور أهل الكوفة أسلوب كتابة الحرف وشكله حتى أصبح هذا الخط متميزاً بأهل الكوفة - واشتهر بالخط الكوفي - عن غيره من الخطوط الأخرى ببلوغه شأناً رفيعاً من الإتقان والجودة، والجمال والانتظام³⁴. وفي هذا الصدر قد حث الإسلام للرجال والنساء على تعلم الكتابة. أما

³³ انظر: المرجع السابق، ص 13-14.

³⁴ انظر: عادل الألوس، الخط العربي نشأته وتطوره، (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ط 1، 2009م)، ص 33-34.

كتابة المصحف الشريف كانت لها أثر كبير في تطور الخط العربي وتجويده، وكذلك انتشاره خارج الجزيرة العربية كما حملته انتشار الدين الإسلامي عن طريق الفتوحات. كانت حروف الكلام العربي التي بها وقم القرآن الكريم ثمانية وعشرين حرفاً في اللفظ، متوسطة بين حروف اللغات، وهي ا ب ت ث إلى آخره؛ وتسمى حروف الهجاء وحروف التهجّي؛ ويسمى سيبويه والخليل حروف اللغة العربية، وهي التي يتركب منها الكلام العربي، وتسمى أيضاً حروف المعجم، إما لأنها مقطعة إلا بإضافة بعضها إلى بعض، وإما لأن منها ما ينقط النقط المعروف، أو تنقط كلها أي تُشكّل إذ النقط قد يكون بمعنى الشكل³⁵.

أما في العصر الأموي فبدأ انتشار الخط بشكل واسع بانتقال مركز الخلافة إلى الشام، فقد ارتكز الاهتمام به على تجويد الخط وتطوير أدواته، واشتغال كثير من الناس بالكتابة وتدوين الأثر ونسخ المصاحف، فأخذ الخط العربي يسمو ويرقي ويتحسن، وعد رجل من ذلك الزمن اسمه "قطبة" رائداً من رواد الخط تحول الخط الكوفي على يديه إلى شكل أكثر مرونة مما كان عليه، وينسب إليه ابتكار خط "الطومار". وكان الحسن البصري (ت110هـ) مشهوراً بكتابة المصحف الشريف، وعرف بتجويد الخط من قبل أن يكون للخط شأن يذكر³⁶. ففي هذا العصر أخذ الخط يشق طريقه في الارتقاء والتطور، وكثر اهتمام الناس به إلى حد كبير ليصل إلى درجة النضج في العصر العباسي.

وفي العصر العباسي وصل الخط إلى مرحلة متقدمة من النضج: فبعد تأسيس بغداد على يد أبي جعفر المنصور عاصمة للدولة العباسية ومركزاً للحضارة العربية، ازداد الاهتمام بالعلم والترجمة، وتوسعت دائرة الثقافة العربية، وصاحب ذلك كله تطور كبير في حفل الكتابة والخط؛ فظهرت كوكبة من الخطاطين لا تزال آثارهم باقية، وكان الخط في هذا العصر قد استوعب من صور الإبداع ما استوعب، فأترع الخط بالزخرفة، وأثري بالتلوين والتزييق والتذهيب. وأحد الخطاطين المشهورين في

³⁵ انظر: أبو العباس أحمد القلقشندي، المرجع نفسه، ج3، ص20.

³⁶ انظر: عادل الألومي، المرجع نفسه، ص34.

هذا العصر ابن مقله البغدادي الذي أطلق على قلم النسخ اسم (البديع)³⁷. وقد ازدهر الإبداع العربي في مجال الكتابة والخط ازدهاراً كبيراً في هذا العصر بواسطة خطاطيه البارزين.

ولما عم الإسلام جزيرة العرب كلها، وذهب بدولتي الفرس والروم في العراق وفارس وسوريا ومصر وإفريقية وغيرها، وانتشرت معه اللغة العربية بين المسلمين وغيرهم من أهل هذه البلدان، وانتشر معها الخط العربي في كل بقعة من هذه البقاع، ثم تجاوزها إلى لغات العالم الإسلامي في بلاد الفرس والترك والهند وغيرهم ممن أصبحوا يكتبون به لغاتهم منذ بضعة عشر قرناً إلى الآن بفضل انتشار الحضارة الإسلامية وتأثيرها في العالم واتساع نفوذها ورسوخ أصولها في الأصقاع المتنائية.

فالإسلام هو السبب الوحيد في انتشار الخط العربي إن لم نقل هو محييه ورافعه إلى أوج الظهور حتى انتشر هذا الانتشار العظيم بين الأمم الإسلامية وغيرها في آسيا وأفريقيا وأوروبا حتى بلغت حدوده من أقاصي الهند وأرخيل الملايو (ماليزيا) شرقاً إلى أقصى بلاد المغرب وبحر الأدريتيك غرباً، ومن أعلى تركستان وأواسط روسية أوروبا شمالاً، إلى أداني زنجبار جنوباً. وقد تخطى الآن خضمات الأقيانوس وبلغ إلى قارة أمريكا وغيرها من جز البحار. فهو يضم بين دفتيه أمماً لا تحصى، مختلفة الأجناس والعادات، متعددة اللغات واللهجات، كالعرب والأتراك والفرس والهنود والملايو والافغان والتتر والأكراد والمغول والبربر وأهل السودان والزنيج والساحليين وغيرهم. ويظل تحت رايته من 200 مليون إلى 250 مليوناً من الأنفس، ما عدا أكثر من مائة مليون من المسلمين يكتبون به في اللغة العربية نصوص الدين كالقرآن الكريم وغيره مما هو أثر باق لذلك التمدن العظيم³⁸.

أصبح الخط العربي يتصل في أذهان المسلمين بالقرآن الكريم كتابة وتلاوة ونعبدًا – ومن ثم لم يقف إعجاب المسلمين بالخط عند حد ما فيه من قيمة جمالية – بل صار يرتبط أيضًا بالعاطفة الدينية – وهكذا صار المسلمون ينظرون إلى الخط نظرة إكبار وتقدير – يتذوقونه بمتعة روحية – ويمكن أن نشبه الخط في ذلك

³⁷ انظر: عادل الألوسي، المرجع نفسه، ص 35.

³⁸ انظر: عبد الفتاح عباده، المرجع نفسه، ص 32.

بالموسيقى والمسرح عند الغربيين - إذ أنهما نشأ وتطورا متصلين بعاطفة دينية - ومن ثم صار لهما متعة روحية إلى جانب ما يبعثانه في النفس من لذة فنية.

هـ. أنواع الخطوط العربية

كانت مساحة الأمة العربية التي تتحدث وتكتب اللغة العربية مساحة كبيرة فضلا عن أمم أفريقية. قد استخدم العرب الخط وسيلة للتعبير عن إبداعهم حيث انصرفوا عن الرسم والتصوير، وكان لكتابة المصحف الشريف أثر في تشجيعهم على تطوير وتطوير الحرف والعناية به، والاهتمام بضبطه وتنقيطه وتشكيله، وكان جب الكتاب الكريم دافعهم إلى ذلك؛ ولذلك برزت خطوط أخرى متنوعة. ومن خطوط المصاحف التي ذكرها ابن النديم في كتابه (الفهرست) بالترتيب هي: المكي، المدني، التميمي، المثلث، المدور، الكوفي، البصري، المشق، التجويد، السلواطي، المصنوع، [أائل، الراسف، الأصفهاني، السجلي، القيرواني]³⁹. أما الخطوط العربية التي نريد ذكرها هنا، فهي عشرة أنواع: الكوفي، الثلث، الرقعة، النسخ، التعليق (الفارسي)، الديواني، الإجازة والتوقيع، الطومار، التاج، والطغراء.

أولاً: الخط الكوفي

وهو الخط المدني أو المكي انتشر في عهد الخلفاء الراشدين، ويقوم هذا الخط المصحفي على إمالة في الألفات واللامات نحو اليمين قليلا، وهو خط غير منقط. ثم ظهر خط المشق في عهد عمر. وفي هذا الخط صنعة وإبداع وتجويد، ولقد استمر من القرن الأول إلى القرن الثاني، وبه نُسخت أكثر المصاحف التي تعود إلى ذلك العهد⁴⁰. وتلا ذلك الخط المحقق، وهو كوفي مصحفي تكامل فيه التجويد والتنسيق وأصبحت الحروف متشابهة والمدات متنامية وزين بالتنقيط والتشكيل، وتساوت فيه المسافات بين السطور واستقل كل سطر بحروفه. أما الكوفي الحديث، فهو متنوع بتنوع المناطق الإسلامية، وهو خط زخرفي، ليست له قاعدة ثابتة كالخط الكوفي الذي كتبت به المصاحف.

³⁹ انظر: ابن النديم، المرجع نفسه، ص 9.

⁴⁰ انظر: عفيف الهمداني، المرجع نفسه، (في [أدخل: ف]).

والخط الكوفي هو أقدم الخط العربي. ويرى بعض الباحثين أن الخط الكوفي خط جاف، قليل المرونة، ولكنه جميل الحركة، يميل إلى التناسق والاستقامة .. وبلغ هذا الخط في الكوفة مبلغا طيبا من الجودة والإتقان والابتكار، خاصة في زمن الإمام عليّ كرم الله وجهه، إذ ظهرت منه أنواع: الكوفي التذكاري، والكوفي اللين، وكوفي المصاحف. وقد توجّهت العناية في إجادته ببغداد في العصر العباسي، حيث اتسق نحو الإجابة في الرسم وأدخلت عليه ابتكارات وتحسينات متناغمة مع الزخرفة المتداخلة معه والمحيطة به: الهندسية منها النباتية، حتى أصبح هذا الخط عنصرا زخرفيا يدل على مهارة الإبداع والابتكار⁴¹. ومن أمثلة الزخارف الكوفية التي استعملها الفنانون في المغرب والأندلس: الزخارف الكتابية في عدد من العماير الإسلامية، والمنتجات الإبداعية الصناعية، كالخشب، والحجر، والزجاج، وغيرها.

ثانيا: خط الثلث

وهو نتيجة لإبداع الخطاطين: المحرر إسحق بن إبراهيم وقبله كان ابن مقلة (940/هـ 328م) والمهمليل معاصره ثم اليزيدي (ت 1016/هـ 922م) وابن سعد (ت 410 هـ / 1019م) ثم ابن البواب (ت 413 هـ / 1022م). والخط الثلثي هو أصعب الخطوط وأكثرها جمالا، ويمتاز بالمرونة ومناطة التركيب وبراعة التأليف وحسن توزيع الحليات. وهو أصل الخط المنسوب - منسوب إلى خط الطومار - أي الخط الخاضع لضوابط وقواعد النسبة الفاضلة⁴². هو من الخطوط المستقيمة الجميلة الراقية، ذات الأداء القوي.

واستعمل الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة، وأوائل سور القرآن الكريم، وبدايات أجزاء الكتب، وكتاب الألواح والآيات القرآنية. وقد ذكر المؤرخون أن الخط الثلث هو أول خط ظهر منبثقا عن الخط الكوفي منذ بدء نشأة الأقلام في أواخر العصر الأموي وبداية العصر العباسي.

ثالثا: خط الرقعة

⁴¹ انظر: عادل الألوبي، المرجع نفسه، ص 42.

⁴² انظر: عفيف الهنسي، المرجع نفسه، (في الدخول: ص).

كلمة "الرقعة" بمعنى الخرقعة التي يرقع بها الثوب، وجمعها الرقع والرقاع، والرقعة قطعة الورق أو الجلد أو سواهما مما يخط أو يكتب عليه، وخط الرقعة نوع من الخط العربي، يُستخدم عادة في الكتابة اليدوية⁴³.

هو كتابة سهلة قاعدية مسارها السطر لا ينزل عنه إلا حروف (ج ح خ ع غ م) وجميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطى، ولقد وضع قواعد هذا الخط ممتاز بك في عهد السلطان عبد المجيد (1863/هـ 1280م)⁴⁴.

رابعاً: خط النسخ

وأول من وضع قواعده ابن مقلة (940/هـ 328م) وأخذه عن الخط الجليل والطومار، وهو أسهل من الثلث. ولقد ازدهر هذا الخط في عصر الأتابكة عام 1150/هـ 545م. وكان الخط المعتمد في كتابة المصاحف، بعد أن توقف الخط الكوفي. وبمقارنة هذا الخط بالثلث يبدو لنا أن مساحة حروفه تساوي ثلث مساحة خط الثلث⁴⁵.

ولعل أكثر ما كتب به الخط النسخي هو المصحف الشريف – بعد الكوفي – واعتبر النسخي عنصراً مهماً فخرفياً على التحف المعدنية، وعلى الخشب، والجص، وغيرها من المنتجات الفنية الإسلامية.

خامساً: خط التعليق (الفارسي)

استخلصه حسن الفارسي في القرن الرابع الهجري من أقلام النسخ والرقاع والثلث، ثم أصبح له أشكال وأنواع، ولقد كتبت به اللغات الفارسية والهندية والتركية إضافة إلى العربية، ولكن كتابة نسبة في الدقة والغلظة. وبصورة عامة فإن هذا لا يُشكل ولا يجمل. ويمتاز بدقة بعض الحروف في بدايتها أو نهايتها، ويميل هذا الخط إلى اليمين. ولقد طوره مير علي التبريزي ت 919/هـ 1513م، ويسمى نستعلق (نسخ تعليق)⁴⁶.

⁴³ انظر: أحمد مختار عمر، المرجع نفسه، ج 2، ص 927-928.

⁴⁴ انظر: عفيف المهنسي، المرجع نفسه، (في المدخل: ص).

⁴⁵ انظر: المرجع السابق، (في المدخل: ق).

⁴⁶ انظر: عفيف المهنسي، المرجع نفسه، (في المدخل: ق).

قال المؤرخون: إن النسخ العربي المستخدم في القرن الأول شبيه بالتعليق، وقد عرف لدى الخطاطين في الشرق أكثر من الخطاطين العرب، واستخدم في المراسلات والمكاتبات الرسمية، ثم توسع استعماله، وتعلم الكتاب العرب خط التعليق، فكتبوا به للخلفاء والأمراء.

سادسا: خط الديواني

ظهر هذا الخط في العصر العثماني على يد خطاطين مهرة، ذكر أنهم اقتبسوها من التعليق، واستخدم في الأمور الديوانية؛ ولذلك دعي بالخط الديواني، وهو خط متأخر، لم يرد مع بقية الخطوط التقليدية الرئيسية الأخرى. وانتشر الديواني في البلاد العربية في مصر والعراق والشام، وتطور في الدواوين السلطانية، وكتبت به فرمانات والتواقيع الرسمية⁴⁷.

وهو الخط السلطاني، وضع قواعده إبراهيم منيف (ت 1455/هـ 860م) وكان حصوا على ديوان السلطان ثم انتشر وتنوع. وهو يكتب على السطر كالرقعي بشكل مائل، وفي بعض الخطوط دورات في الحروف واتصال. وكثيراً ما تحتضن الحروف الممددة كلمات بعدها. ويُقسم إلى قسمين: الخط الجلي الديواني ظهر أولاً في عهد السلطان مصطفى وكان حطاطاً وكان وزره شهلاً باشا، أي مبدع هذا الخط، ثم قام الخطاط راقم (ت 1241/هـ 1825م) فجمله وحسنه، والخط السنبلّي وهو مأخوذ عن الديواني ابتكره عارف حكمت عام 1914م في استنبول⁴⁸.

سابعا: خط الإجازة والتوقيع

وضع أساسه يوسف الشجري في عهد المأمون وأطلق عليه الخط الرباسي إذ أصبح لتحرير الرسائل السلطانية، وهو خط مشترك بين الثلث والنسخ. ولقد أجاده وطوره في فارس الخطاط الرسام مير علي سلطان (ت 919/هـ 1608م)⁴⁹.

ثامنا: خط الطومار

⁴⁷ انظر: عادل الألومي، المرجع نفسه، ص 51.

⁴⁸ انظر: عفيف الهمسلي، المرجع نفسه، (في الدخول: ص).

⁴⁹ انظر: المرجع السابق.

ذهب مؤرخو الخط العربي أن قلم الطومار هو القلم المستعمل في ديوان الإنشاء لدى الخلفاء، ومختصره قلم الثلث وخفيف الثلث والرقاع والمحقق. وأضاف بعضهم أن المقصود بالطومار (الكامل من قطع الورق وهي طبقة الكاغد) فأضيف هذا القلم إليه لمناسبة الكتابة فيه وأنه قلم جليل⁵⁰.

تاسعا: خط التاج

ظهرت هذه الحروف في عهد فؤاد الأول ملك مصر 1349هـ/1930م، وهي شكل يشبه لام ألف مقلوبة توضع فوق رأس الحروف لتمييزها، كما يتم في الأحرف اللاتينية عند جعل الحرف الأول كبيراً، والخط الذي يمين بهذه الحروف هو الخط النسخي⁵¹.

عاشرا: خط الطغراء

فهو نوع من الخط المرسوم بطريقة الحزوف الملتفة والمتداخلة بعضها ببعض، تدخل فيها الأسماء والألقاب. ولفظة "الطغراء" ليست عربية، أصلها: الترهة أو "الطرة"، أي الوجه غير المكتوب من العملات المسكوكة، والطغرائي الذي سمي بهذا الاسم هو الذي كتب "الطرة"، وهو صاحب اللامية المشهورة باسمه، وكان شاعرا وخطاطاً.

واستعمل السلاطين العثمانيون الختم على شكل الطغراء، عند توقيع البراءات المنشورات، وكان السلطان المملوكي الناصر حسن منذ عام 752هـ/1351م قد استعمل الطغراء. وهذا الخط تزواج بين خطي الديواني والإجازة. وآخر من جود في تكوين الطغراء هو مصطفى راقم وإسماعيل حقي⁵².

و. الخاتمة

إن الخط العربي كفن من الفنون له أصول وجذور وأصالة عريقة وتاريخ طويل – كما أن له نماذج في غاية الجمال ولوحات تشد الانتباه لما فيها من روعة ودقة

⁵⁰ انظر: إبراهيم ضمرة، الخط العربي: جذوره وتطوره، (الأردن: مكتبة الأنبار، 1984م)، ص 110.

⁵¹ انظر: عفيف الهمسلي، المرجع نفسه، (في مدخل: ر).

⁵² انظر: المرجع السابق.

وتناسق - ويكفي أن كانت الحروف العربية تحلي بها المنتجات الأجنبية فيما سبق من أيام - كما وأن اللوحات الخطية الجميلة تعبر عما فيها من جمال وتحتوي على ما تسمو به الروح من آيات قرآنية أو أحاديث شريفة أو حكم غالية - والخط له أنواع نمت ورعرعت وازدهرت وللموجودين أخبار وآراء - وعلى الخطاطين أن يقوموا بدراسة هذا التاريخ - حتى تتشبع مادتهم بما تسمو به النفوس ويزيد فخرهم بتاريخ حروفهم العربية وتاريخ تجويدها ويفأخروا بلوحاتهم وما وصل إليه خطهم من تجويد. وهو علم من العلوم له مجال في الدراسة الاجتماعية والنفسية للخطوط والتزوير والخبرة الخطية. إنه قد بلغ الذروة يشمل الإسلام وفضيلته الكبرى في جمال التعبير والكتابة.

كان اختلاف العلماء في أصل اشتقاق الخط العربي ومحل نشوءه، فهو قائم على الأخبار والروايات والنقوش الحجرية القديمة التي حاولت أن تثبت صحة النظريات فيها. فقال بعضهم إنه من الخط الحميري (المسند، وسموه بالجزم لأنه اقتطع من المسند الحميري)، وذكر الآخرون - عند المستشرقين - أنه من الخط السرياني، واعتقد الأغلبون أن الخط العربي قريب من الكتابة النبطية المتأخرة المشتقة من الآرامية. وكذلك في محل نشوءه إنه في طور سيناء أو إنه في الشام، أو إنه في الحيرة. فالتعيين في رأي واحد راجح صار صعبة لنا لوجود الآثار والوثائق المحدودة إلا باعتماد على وصلت إلينا تلك الأدلة التاريخية كالنقوش الحجرية والكتابات الدونة.

أما انتشار الخط العربي في الشرق والغرب، فقد سجله تاريخ الحضارة الإسلامية في رحلة طويلة منذ نشأته وتطوره المستمر إلى ذروته من خلال أيدي الخطاطين المسلمين في عهد الصحابة وبعده. وهذا الانتشار قد توسع في العصر الأموي حيث كان أكثر الناس اشتغلوا به وقد بلغوا قممهم في مجال الخط والكتابة - وخاصة في كتابة الصحف الشريفة - في العصر العباسي كمرحلة النضج. والخطاطون الفنانون المتأخرون حتى في عصرنا اليوم قد أخذوا وطوروا ما ترك القدماء من الصحابة وذلك دال على حبهم للقرآن الكريم.

وصفوة القول، يستطيع الباحث أن يستخلص أن الخط هو تاريخ وعلم وفن ودراسة – وهي هواية وتدريب – وهو علم للخبرة الخطية والدراسات النفسية – وهو مجال لدراسة صناعات متعددة الجوانب حوله – وعلى ذلك فالخط العربي مجال حي ومساحة كبيرة قد نشأ وتطور يسمو القرآن الذي قد فتح له أبواب الدراسة والاكتشاف على مصراعها في مجال الفن.

المراجع

القرآن الكريم

ابن النديم. *الفهرست*. بيروت: دار المعرفة. د. ت.

الألومي، عادل. *الخط العربي نشأته وتطوره*. ط1. القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب. 2009م.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفي. *صحيح البخاري وهو جامع المسند الصحيح*. القاهرة: دار التاصيل. 2012م.

البلاذري، أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر. *فتوح البلدان*. بيروت: مؤسسة إعارف. 1987م.

الهندي، عفيف. *معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين*. بيروت: مكتبة لبنان. 1995م.

الجبوري، سهيلة ياسين. *الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق*. بغداد: مكتبة الزهراء. 1962م.

الحسن، صالح بن إبراهيم. *الكتابة العربية: من النقوش إلى الكتاب المخطوط*. الرياض: دار الفيصل الثقافية. 2003م.

- الحليم، ابن تيمية أبو العباس تقي الدين أحمد بن عبد. *الاستقامة*. المجلد الأول. المملكة العربية السعودية: إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. 1991م.
- الخطاط، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي الشافعي. *تاريخ الخط العربي وآدابه*. ط1. جده، الحجاز: المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني. 1358هـ/1939م.
- السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين. *المزمر في علوم اللغة وأنواعها*. بيروت: منشورات المكتبة العصرية. 1986م.
- القشيري، أبو القاسم. *الرسالة القشيرية*. القاهرة: دار الشعب. 1989م.
- القلقشندي، أبو العباس أحمد. *صبح الأعشى*. القاهرة: دار الكتب الخديوية. 1914م.
- أنجد، صلاح الدين. *دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي*. ط2. بيروت: دار الكتاب الجديد. 1979م.
- جمعة، إبراهيم. *قصة الكتابة العربية*. مصر: دار المعارف. 1947م.
- ضمرة، إبراهيم. *الخط العربي: جذوره وتطوره*. الأردن: مكتبة الأنار. 1984م.
- عباده، عبد الفتاح. *انفشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي*. مصر: مطبعة هندية بالموسيقى. 1915م.
- عفيفي، فوزي سالم. *شأة وتطور الكتابة الخطية العربية*. الكويت: الناشر وكالة المطبوعات. 1980م.
- عمر، أحمد مختار. *معجم اللغة العربية المعاصرة*. ط1. القاهرة: عالم الكتب. 2008م.

Guidelines

Submission of Article

Jurnal Adabiyah welcomes the articles submission with the main themes on Humanities and Islamic Studies with the emphasis on interdisciplinary and intertextuality approach. Adabiyah is thematically published twice in a year. ie the theme of the humanities in June and the Islamic Study in December.

Themes related to Islamic Studies are textual studies, scriptural traditions, Islamic law, and theology; and those related to Humanities are language, literature, history, and culture. This scholarly journal Guarantees that the editor decision based on the peer review results will not exceed 30 days from the paper submission date.

Authors are invited to read our archives; to find the relevant topics for the journal, and to submit complete unpublished scientific researches, which are not under review in any other conferences or academic journal.

PUBLICATION ETHIC

Publication Ethic and Malpractice Statement

Jurnal Adabiyah is a peer-reviewed journal, published twice a year by the Faculty of Adab and Humaniora, **Alauddin State Islamic University of Makassar Indonesia**. It is available online as open access sources as well as in print. This statement clarifies ethical behaviour of all parties involved in the act of publishing an article in this journal, including the author, the editor-in-chief, the Editorial Board, the reviewers, and the publisher. This statement is based on COPE's Best Practice Guidelines for Journal Editors.

Ethical Guideline for Journal Publication

The publication of an article in *Jurnal Adabiyah*, is an essential building block in the development of a coherent and respected network of knowledge. It is a direct reflection of the quality of the work of the authors and the institutions that support them. Peer-reviewed articles support and embody the scientific methods. It is therefore important to agree upon standards of expected ethical behavior for all parties involved in the act of publishing: the author, the editor, the reviewer, the publisher, and the society. As the publisher of *Jurnal Adabiyah*, the **Faculty of Adab and Humaniora** takes its duties of guardianship over all stages of publishing seriously and it recognizes its ethical and other responsibilities. **The Faculty of Adab and Humaniora** committed to ensuring that advertising, reprint or other commercial revenue has no impact or influence on editorial decisions.

Publication Decisions

The editors of *Jurnal Adabiyah* is responsible for deciding which articles submitted to the journal should be published. The validation of the work in question and its importance to researchers and readers must always drive such decisions. The editors may be guided by the policies of the journal's editorial board and constrained by such legal requirements as shall then be in force regarding libel, copyright infringement, and plagiarism. The editors may confer with other editors or reviewers in making their decisions.

Plagiarism Screening

It is basically author's duty to only submit a manuscript that is free from plagiarism and academically malpractices. The editor, however, will check all submitted papers through [Turnitin](#).

Fair Play

An editor at any time evaluates manuscripts for their intellectual content without regard to race, gender, sexual orientation, religious belief, ethnic origin, citizenship, or political philosophy of the authors.

Confidentiality

The editors and any editorial staff must not disclose any information about a submitted manuscript to anyone other than the corresponding author, reviewers, potential reviewers, other editorial advisers, and the publisher, as appropriate.

Disclosure and Conflicts of Interest

Unpublished materials disclosed in a submitted manuscript must not be used in editors' own research without the express written consent of the author.

DUTIES OF AUTHORS

Reporting Standards

Authors of reports of original research should present an accurate account of the work performed as well as an objective discussion of its significance. Underlying data should be represented accurately in the paper. A paper should contain sufficient detail and references to permit others to replicate the work. Fraudulent or knowingly inaccurate statements constitute unethical behaviour and are unacceptable.

Originality and Plagiarism

The authors should ensure that they have written entirely original works, and if the authors have used the work and/or words of others that this has been appropriately cited or quoted.

Multiple, Redundant, or Concurrent Publication

An author should not in general publish manuscripts describing essentially the same research in more than one journal or primary publication. Submitting the same manuscript to more than one journal concurrently constitutes unethical publishing behaviour and is unacceptable.

Acknowledgement of Sources

Proper acknowledgement of the work of others must always be given. Authors should cite publications that have been influential in determining the nature of the reported work.

Authorship of the Paper

Authorship should be limited to those who have made a significant contribution to the conception, design, execution, or interpretation of the reported research. All those who have made significant contributions should be listed as co-authors. Where there are others who have participated in certain substantive aspects of the research project, they should be acknowledged or listed as contributors. The corresponding author should ensure that all appropriate co-authors and no inappropriate co-authors are included on the paper, and that all co-authors have seen and approved the final version of the paper and have agreed to its submission for publication.

Disclosure and Conflicts of Interest

All authors should disclose in their manuscript any financial or other substantive conflict of interest that might be construed to influence the results or interpretation of their manuscript. All sources of financial support for the project should be disclosed.

Fundamental errors in Published Works

When an author discovers a significant error or inaccuracy in his/her own published work, it is the author's obligation to promptly notify the journal editor or publisher and cooperate with the editor to retract or correct the paper.

PLAGIARISME

It is basically author's duty to only submit a manuscript that is free from plagiarism and academically malpractices. The editor, however, will check all submitted papers through [Turnitin](#).

AUTHOR GUIDELINES

Guidelines for online submission:

1. Author should first register as Author to the website of Jurnal Adabiyah. Click the menu “[register](#)” to register as an author.
2. Once after the author is registered, please login to the website of *Jurnal Adabiyah* and submit the article through online submission (with the status of *active submissions*).
3. The article should follow the standard template of *Jurnal Adabiyah* provided in the website.
4. The citation and bibliography should follow the Turabian citation style.
5. Author is restricted not to send his/her article to another journal before having confirmation from the editorial team (approximately 4 weeks right after the article submitted).
6. Author should follow editorial decisions and recommendations related to the article completion. All reviews and assessments will be informed through online submission.

Article submitted to Jurnal Adabiyah editorial board must follow these guidelines:

1. Article should be based on the scientific research in the field humanities and Islamic studies;
2. Article must be an original work and has not been previously published;
3. Article should be written in Arabic or English languages;
4. Article must be typed in one-half spaced on A4-paper size;
5. Article’s length is about 6,000-10,000 words;
6. All submission must include a 150-250 word abstract;
7. Abstract should be written in 3 languages; Arabic, English, and Bahasa;
8. Full name(s) of the author(s) must be stated, along with his/her/their institution and complete address;
9. All submission should be in OpenOffice, Microsoft Word, RTF, or WordPerfect document file format;
10. Bibliographical reference must be noted in footnote and bibliography according to *Jurnal Adabiyah* style. In addition, it is suggested for author(s) to use reference manager tools such as  MENDELEY or  otero

When a source is cited for the first time, full information is provided: full name(s) of author(s), title of the source in italic, place of publication, publishing company, date of publication, and the precise page that is cited. For the following citations of the same source, list the author’s last name, two or three words of the title, and the specific page number(s). The word *ibid.*, *op.cit.*, and *loc.cit.* are may not be used any more.

Example in footnotes:

¹Mircea Eliade (ed.), *The Encyclopedia of Religion*, vol. 8 (New York: Simon and Schuster, 1995), h. 18.

²Norman Daniel, *Islam and the West* (Oxford: One World Publications, 1991), h. 190.

³Syeikh Ja’far Subhānī, *Mafāhim Al-Qur’ān* (Beirut: Mu’assasah Al-Tarīkh Al-’Arabī, 2010),. Juz 5, h. 231.

⁴Syeikh Ja'far Subhānī, *Mafāhim Al-Qur'ān*, h. 8-9.

Example in bibliography:

Subhānī, Syeikh Ja'far. *Mafāhim Al-Qur'ān*. Beirut: Mu'assasah Al-Tarīkh Al-'Arabī, 2010.

Eliade, Mircea (ed.). *The Encyclopedia of Religion*, vol. 8. New York: Simon and Schuster, 1995.

Daniel, Norman. *Islam and the West*. Oxford: One World Publications, 1991.

Shihab, Muhammad Quraish. *Sunnah-Syiah Bergandengan Tangan: Mungkinkah? Kajian Atas Konsep Ajaran Dan Pemikiran*. Cet. III. Jakarta: Lentera Hati, 2007.

Detail informations of the footnotes:

1. Holy book

Al-Qur'ān, Al-Baqarah/2: 185.

Perjanjian Baru, Mrk. 2: 18.

2. Qur'anic translation

¹Departemen Agama RI, *al-Qur'an dan Terjemahannya* (Jakarta: Darus Sunnah, 2005), h. 55.

3. Book

¹Muḥammad 'Ajjaj al-Khaṭīb, *Uṣl al-Ḥadīth: 'Ulumuh wa Muṣṭalahuh* (Beirut: Dār al-Fikr, 1989), h. 57.

4. Translation Books

¹Toshihiko Izutsu, *Relasi Tuhan dan Manusia: Pendekatan Semantik terhadap al-Qur'an*, terj. Agus Fahri Husein dkk (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2003), h. 14.

5. Voluminous book

¹Muḥammad al-Ṭāhir b. 'Ashur, *al-Taḥrīr wa al-Tanwīr*, Vol. 25 (Tunisia: Dār al-Suḥūn, 2009), h. 76.

¹Muḥammad b. Ismā'īl al-Bukharī, *al-Jamī' al-Ṣaḥīḥ*, Vol. 2 (Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyah, 1999), h. 77.

6. Article in book

¹Sahiron Syamsuddin, "Metode Intratekstualitas Muhammad Shahrur dalam Penafsiran al-Qur'an" dalam Abdul Mustaqim dan Sahiron Syamsuddin (eds.), *Studi al-Qur'an Kontemporer: Wacana Baru Berbagai Metodologi Tafsir* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2002), h. 139.

7. Article in encyclopaedia

¹M. Th. Houtsma, "Kufr" dalam A. J. Wensinck, at al. (ed.), *First Encyclopaedia of Islam*, Vol. 6 (Leiden: E.J. Brill, 1987), h. 244.

8. Article in journal

¹Muhammad Adlin Sila, "The Festivity of *Maulid Nabi* in Cikoang, South Sulawesi: Between Remembering and Exaggerating the Spirit of Prophet", *Studia Islamika* 8, no. 3 (2001): h. 9.

9. Article in mass media

¹Masdar F. Mas'udi, "Hubungan Agama dan Negara", *Kompas*, 7 Agustus 2002.

10. Article in Internet

¹Muhammad Shaḥrūr, “Reading the Religious Teks: a New Approach” dalam [http://www.shahrour.org/25 Februari 2010/diakses 5 Juni 2010](http://www.shahrour.org/25%20Februari%202010/diakses%205%20Juni%202010).

11. Thesis or dissertation

¹Syahrudin Usman, “*Kinerja Guru Pendidikan Agama Islam pada SMAN dan SMKN Kota Makassar*”, *Disertasi* (Makassar: PPs UIN Alauddin, 2010), h. 200.

COPYRIGHT NOTICE

Authors who publish with this journal agree to the following terms:

- 1) Authors retain copyright and grant the journal right of first publication with the work simultaneously licensed under a [Creative Commons Attribution License](#) that allows others to share the work with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal.
- 2) Authors are able to enter into separate, additional contractual arrangements for the non-exclusive distribution of the journal's published version of the work (e.g., post it to an institutional repository or publish it in a book), with an acknowledgement of its initial publication in this journal.
- 3) Authors are permitted and encouraged to post their work online (e.g., in institutional repositories or on their website) prior to and during the submission process, as it can lead to productive exchanges, as well as earlier and greater citation of published work (See [The Effect of Open Access](#)).